

CINEAMA 2019

27. ročník celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Kontakt: Národné osvetové centrum, Námestie SNP 12, 812 34 Bratislava 1, PhDr. Zuzana Školudová,
tel.:02 / 204 71 245, e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk, web: www.nocka.sk

Organizátor okresnej súťaže: Hornozemplínske osvetové stredisko

sídl. 1. Mája 74
Vranov nad Topľou

Uzávierka prihlášok na okresné kolo je 15. 3. 2019.

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

Charakteristika súťaže:

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.

Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1993.

Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.

Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.

Súťaž sa koná **každý rok**.

Ciele súťaže:

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.

Ďalšími cieľmi sú:

-napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne; umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov

-mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

-poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;

- v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

Riadenie súťaže:

Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

B. Štruktúra súťaže

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

Kolá súťaže:

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- regionálne súťaže a výstavy;

- krajské súťaže a výstavy;

- celoštátna súťaž a výstava.

Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje predvýberová porota. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

Súťažné kategórie:

I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž, dokument
- d. kategória: experiment a videoklip

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž, dokument
- d. kategória: experiment a videoklip

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a. kategória: animovaný film
- b. kategória: hraný film
- c. kategória: reportáž
- d. kategória: dokument
- e. kategória: experiment
- f. kategória: videoklip
- g. kategória: minútový film
- h. kategória: zvučka pre súťaž CINEAMA (zároveň pre UNICA – slovenskú kolekciu)

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

Prihlasovanie:

Na súťaži sa môžu zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.

Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

Súťažné podmienky:

Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.

Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA. **Nie je možné** prihlásiť film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.

Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.

Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.

Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy **identifikačným štítkom** (príloha k propozíciám), ktorý obsahuje: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek, názov filmu, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.

Technické podmienky:

Obraz – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976; 25; 29,97), odporúčame používať 25 fps.

Zvuk – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.

Rozlíšenie – veľkosť, t. j. kvalita snímky:

- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
- HD 720p (1280 x 720),
- SD (720 x 576 PAL).

Kodek – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:

- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,

- MPEG2,

Kontajner – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:

- MKV,

- M2TS,

- MOV,

- MP4.

Distribúcia – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:

- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),

- USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),

- optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,

- akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.

Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

Regionálne súťaže a prehliadky

Ukončiť najneskôr do **31. marca 2019**.

Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.

Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 5 dní po ukončení súťaže zodpovednému organizátorovi konkrétneho krajského kola súťaže.

Krajské súťaže a prehliadky:

Ukončiť najneskôr do **20. apríla 2019**.

Termín krajského kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 31. 12. 2018.

Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.

Protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty zaslať najneskôr do 5 dní po ukončení súťaže zodpovednému odbornému pracovníkovi Národného osvetového centra a organizátorovi celoštátneho kola.

Podľa svojich možností zabezpečiť **audiovizuálnu, alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodať jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 30 dní pred konaním celoštátnej súťaže**.

Celoštátna súťaž a prehliadka:

Organizátorom je Krajské osvetové stredisko v Nitre a uskutoční sa **7. - 9. 6. 2019 v Galérii Mlyny Cinemas v Nitre**.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

Poroty:

Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

Vymenovanie porotcov:

Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.

V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**.

Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú

krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.**

Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

Hodnotenie súťaže:

Hodnotenie prebieha udelením práve jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej kategórii daných vekových skupín.

Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje práve jedna **hlavná cena** bez ohľadu na vek, alebo kategóriu.

V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže. Filmové diela, ktoré budú tvoriť **obsah projekcie neprofesionálnej filmovej tvorby na celoštátnom kole súťaže** vyberá predvýberová porota. O udelení cien na celoštátnom kole rozhoduje celoštátna porota.

Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

Kritériá hodnotenia:

umelecko-tvorivé (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)

téma: výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,

dramaturgia: výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,

scenár: jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,

kamera: jej úloha ako záznam obrazu, ale aj ako významný výrazový prostriedok, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,

réžia: autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vnieť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo v jeden kompaktný celok pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné pre vznik filmového diela,

strih a strihová skladba: spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová "zručnosť" pri spájaní záberov),

hudba: výber hudby, správne použitie a jej umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,

auditívna zložka: dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi a prípadne hudbou, a to všetko v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,

herecké výkony, kostýmy, hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,

výber prostredia pre nakrúcanie, tvorba scény, dekorácie,

adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka,

technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)

technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),

technická kvalita zvuku,

odborné (pri reportáži a dokumente)

zverejňovanie pravdivých a overených informácií,

odborný prínos komentára,

zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára v porovnaní s obrazom.

Ocenenia:

Vecné ceny a diplomy.

Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (14. – 16. 6. 2019 v Ústí nad Orlicí v Českej republike), na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (24. – 31. august 2019, Zeist, Holandsko) a na **Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019** v Bratislave-Starom meste.

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.

V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.

Počas celého priebehu celoštátneho kola sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.

Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z.z.

Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

6. Termín uzávierky a adresa:

Súťažné filmy a jednotlivé multimedialne nosiče treba zaslať alebo osobne doručiť do okresného kola **najneskôr do 15.3.2019** na adresu: **Hornozemplínske osvetové stredisko, Sídl. 1.mája 74 ,093 01 Vranov nad Topľou**

Kontakt: Anna Delyová, tel.: 057/44 228 71, 0918 362 937

e-mail: delyova@gmail.com